

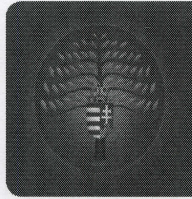
# HASZNÁLTCIKK-KULTÚRÁK. IDEOLOGIÁK, GYAKORLATOK ÉS ÉRTELMEZŐI KÖZÖSSÉGEK

Szerkesztette: Berta Péter

MTA BTK Néprajztudományi Intézet

Budapest, 2012

Megjelent az NKA Ismeretterjesztés és Környezetkultúra Szakmai  
Kollégiuma és a Vidékfejlesztési Minisztérium támogatásával



Nemzeti  
Kulturális  
Alap

ISBN 978–963–567–053–6

Kiadja az MTA BTK Néprajztudományi Intézete  
1014 Budapest, Országház u. 30.  
www.etnologia.mta.hu

Első magyar nyelvű kiadás: 2012

© A szerkesztő és a szerzők.

Minden jog fenntartva, beleértve a (hagyományos módokon /újrányomás, fénymásolás stb./ történő és a világhálón való közzététel révén megvalósított) sokszorosítás, a nyilvános előadás, a rádió- és televízióadás, valamint a fordítás jogát, az egyes fejezeteket és illusztrációkat illetően is.

A kiadásért felelős: az MTA BTK Néprajztudományi Intézete

© Borítófotó: Berta Péter (Ecséri használtcikk-piac, Budapest, 2010)

© Borító: Nagy Károly Zsolt

A tördelés Fancsek Krisztina munkája

A nyomdai munkálatokat a  
Prime Rate Kft végezte  
Felelős vezető: Dr. Tomcsányi Péter

Budapest 2012

Printed in Hungary



## TARTALOM

### HASZNÁLTCIKK-TRANSZFORMÁCIÓK: (RE)SZAKRALIZÁLÁS ÉS KOMMODIFIKÁCIÓ

NAGY KÁROLY ZSOLT  
A „*cserép krigli*”. Az „újrahasznosítás” problémája  
a református szakrális tárgykészlet esetében 9

DEÁK ÉVA  
A használt ruha mint ajándék, árucikk, zálogtárgy és  
fizetőeszköz a 17. századi Magyarországon 66

### PRESZTÍZSGAZDASÁGOK: PATINA-ORIENTÁLT GYŰJTŐI SZUBKULTÚRÁK

BERTA PÉTER  
Presztízsfogyasztás és házasságpolitika – egy gábor roma  
használtcikk társadalmi karrierjének tükrében (2000–2012) 85

VÁLYI GÁBOR  
Kincsek és törmelék. Eltérő értékelések és változó értékek  
a hanglemezyűjtés hazai színterein 139

### (POSZT)SZOCIALIZMUS ÉS HASZNÁLTCIKK-KERESKEDELEM

ISPÁN ÁGOTA LÍDIA  
Tizennégyszeres kiváló vállalat. Használtruha-kereskedés  
a bizományi üzletekben az egypártrendszer idején 177

MICHALKÓ GÁBOR  
Kacattúra. Utazó használtcikk a turizmus és  
a kereskedelem változó világában 200

### RECYCLING ART: HULLADÉKBÓL MŰVÉSZET

VARGA ÁGNES-ÉVA  
Szemétből márkás árucikk *versus* műalkotás. A *recycling art*  
párhuzamos ideológiai és gyakorlata két budapesti műhely esetében 221

SALLAY GERGELY PÁL – ZÁVODI SZILVIA  
Lövészárók-művészet. Harctéri hulladékokból otthoni díszek 261

# A HULLADÉKKEZELÉS VÁLTOZÓ KULTURÁLIS KONTEXTUSAI

GULYÁS EMESE

A hulladékszegény életmód jelentései az etikus fogyasztók körében 277

MURÁNYI VERONIKA

„De ezek a flakonyok nem rothadnak el...” A hulladékkezelés és  
-újrahasznosítás kulturális vetületeinek változása Gyimesben 296